

Invitation au théâtre. Présentation des personnages

1. Une histoire d'amour à la conclusion incertaine

Salomon, le roi = le monde et ses attrait ; Le berger, le bien-aimé de la Sulamite = Jésus-Christ ; La Sulamite, paysanne gardienne d'une vigne, et amoureuse d'un berger, est gardée contre son gré au palais de Salomon = l'Église ; Les filles de Jérusalem = récitantes, compagnes de captivité de la Sulamite ?

2. Les quatre protagonistesⁱ d'un amour qui déchire

a) Salomon = le monde et ses attrait. Sa richesse (1.4 palais), sa luxure (6.8), son désir (8.6) de ravir l'Église à Jésus son bien-aimé

i – sa richesse matérielle (1.4, 9, 11 ; 5.1))

1.4 Son palais, ses appartements (ou ses pièces, chambres)

1.9 Son véhicule : un char luxueux

1.11 Sa proposition : des bijoux luxueux

5.1 Son jardin merveilleux où il invite la Sulamite

ii – son attirance vers les femmes (6.8)

6.8 Son attirance effrénée mais inassouvissable vers les femmes

iii – sa démarche envers la Sulamite (1.15 ; 2.7 ; 3.5 ; 4.1-16 ; 6.4-10 ; 7.1-10 ; 8.4-6, 14)

1.Jean 2.15-17

1.15 Son admiration pour la Sulamite (4.1-16 ; 6.4-10 ; 7.1-10 ; 8.4)

2.7, 3.5, 8.4, 14 son attirance pour la Sulamite et sa patience

8.5b-6 son insistance auprès de la Sulamite

Le monde et ses attrait : 1.Jean 2.15 « N'aimez pas le monde, ni les choses qui sont dans le monde. Si quelqu'un aime le monde, l'amour du Père n'est pas en lui. Car tout ce qui est dans le monde, la convoitise de la chair, la convoitise des yeux, et l'orgueil de la vie, ne vient pas du Père, mais vient du monde. »

b) Le berger, le bien-aimé = Jésus-Christ. Absent, cependant il attire à lui ceux qui lui appartiennent.

i – 6.2 Il travaille bien Jean 17.4 « j'ai achevé l'œuvre que tu m'as donnée à faire » ; Jean 10.11 « Je suis le bon berger »

ii – 1.2-4a Son amour dépasse l'entendement (2.4 ; 2.14) ; 1.Jn 3.1 « Voyez quel amour le Père nous a témoigné, pour que nous soyons appelés enfants de Dieu ! »

iii – ses qualités ; (1.13, 16-17 ; 4.16b ; 5.10-16)

Son parfum (1.13) ; ses fruits excellents (4.16b) ; sa beauté incomparable, son charme (5.10, 16), sa maison est plus enviable encore que le palais de Salomon (1.16-17)

iv – 7.11 son attirance envers sa fiancée ; son absence et notre désir de le rejoindre (8.14)

Apocalypse 19.7 « Réjouissons-nous, soyons dans l'allégresse, et donnons-lui gloire, car les noces de l'agneau sont venues, et son épouse s'est préparée ; et il lui a été donné de se revêtir d'un fin lin, éclatant, pur. Car le fin lin, ce sont les œuvres justes des saints. »

v – sa démarche : il est encore au loin de sa fiancéeⁱⁱ, (3.2 ; 5.6) mais il la recherche (2.8), l'appelle (5. 2) Cf. Apo 22.17 « Et l'Esprit et l'épouse disent : Viens. Et que celui qui entend dise : Viens ! Et que celui qui a soif vienne ; et que celui qui veut prendre de l'eau de la vie, gratuitement ; »

vi – 8.7 sa personne est plus que toute chose qu'on pourrait nous offrir

c) Les filles de Jérusalem = récitantes. (3.6 ; 5.9 ; 6.1 ; 7.1 ; 8.5)

d) La Sulamite = l'Église. Captive dans le monde, elle est sollicitée par le monde. Sulamite – son nom : un nom imaginaire, prénom féminin correspondant au prénom masculin « Salomon ». Caractère = la paix.

i – elle et son berger ont l'un pour l'autre un amour réciproque (1.2-4 ; 2.4)

1.2-4 il est plus désirable que toute autre personne, même le roi !

2.4 sa bannièreⁱⁱⁱ sur moi, c'est l'amour

ii – elle est une simple paysanne exilée loin de son amour (1.5-6 ; 7.1-6)

1.5 ; 7.1-6 ses origines modestes ne la rendent pas moins attrayante

1.5-6 son exil : loin de sa vigne à elle, elle doit garder les vignes des autres

iii – malgré l'attrait de Salomon et de sa cour, elle est sans cesse, en pensées, dans son cœur, dans ses rêves, ses visions, avec son berger bien-aimé (1.12-14 ; 2.3-6, 8-16 ; 3.1-4 ; 5.2-8 ; 6.2-3)

iv – 1.7 sa recherche de son berger bien-aimé (1.7 ; 5.6-8 ; 6.11-12 ; 8.14) et son attente joyeuse (1.4c)

v – elle et son bien aimé se sont donnés totalement l'un à l'autre (2.16 ; 6.3a ; 7.11)

2.16 « mon bien-aimé est à moi, et je suis à lui »

6.3a « je suis à mon bien-aimé, et mon bien-aimé est à moi »

7.11 « je suis à mon bien-aimé, et ses désirs se portent vers moi »

vi – elle est ferme dans son choix final (7.10 à 8.3 ; 8.7, 12)

7.10 à 8.3 elle invite son bien-aimé à la réalisation complète de leur amour

8.7 elle décline, rejette les avances de Salomon

8.12 elle manifeste définitivement sa décision : elle garde sa vigne et renonce aux richesses de Salomon

3. Le cantique des cantiques dans notre vie d'aujourd'hui – l'Église

a) Retenue de force dans le palais royal – 1.1 à 3.5 – L'Église dans le monde (Jean 17.11) Jésus dit : « je ne suis plus *du* monde, et mes disciples sont *dans* le monde ». Captive dans le monde, l'Église est sollicitée par le Prince de ce monde, mais aussi attirée par la beauté et la perfection de son bien-aimé, Jésus.

b) Tentation et fidélité dans le palais royal – 3.6 à 8.4 – L'Église pas du monde (Jean 17.14-16) « Je leur ai donné ta parole, et le monde les a haïs, parce qu'ils ne sont pas du monde. (...) Je ne te prie pas de les ôter du monde (du palais de Salomon), mais de les préserver du mal. Ils ne sont pas du monde, comme moi je ne suis pas du monde»

c) Le triomphe de l'amour – 8.5-14 – L'Église à la recherche de Christ (Jean 17.24) « Père, je veux que là où je suis ceux que tu m'as donnés soient aussi avec moi, afin qu'ils voient ma gloire » pas celle d'un palais comme celui de Salomon, mais la présence glorieuse de Dieu...



1. Une histoire d'amour à la conclusion incertaine

Salomon (1.1), la Sulamite (7.1), le berger bien-aimé (6.3), les filles de Jérusalem (2.7)

2. Les quatre protagonistes d'un amour qui déchire

- a) Salomon = le monde et ses attraits. Sa richesse (1.4 palais), sa luxure (6.8), son désir (8.6) de ravir l'Église à Jésus son bien-aimé
- i – sa richesse matérielle (1.4 , 9, 11 ; 5.1))
 - ii – son attirance vers les femmes (6.8)
 - iii – sa démarche envers la Sulamite (1.15 ; 2.7 ; 3.5 ; 4.1-16 ; 6.4-10 ; 7.1-10 ; 8.4-6, 14)
1.Jean 2.15-17
- b) Le berger, le bien-aimé = Jésus-Christ. Absent, cependant il attire à lui ceux qui lui appartiennent.
- i – 6.2 il travaille bien Jean 17.4 ; 10.11
 - ii – 1.2-4a son amour dépasse l'entendement (2.4 ; 2.14) ; 1.Jn 3.1
 - iii – ses qualités ; (1.13, 16-17 ; 4.16b ; 5.10-16)
 - iv – 7.11 son attirance envers sa fiancée (8.14) – Apocalypse 19.7
 - v – sa démarche : il est encore au loin de sa fiancée, (2.8 ; 3.2 ; 5.6) – Apo 22.17
 - vi – 8.7 sa personne est plus que toute chose qu'on pourrait nous offrir
- c) Les filles de Jérusalem = récitantes. (3.6 ; 5.9 ; 6.1 ; 7.1 ; 8.5)
- d) La Sulamite = l'Église Dans le monde, sollicitée par le monde
- i – elle et son berger : un amour réciproque (1.2-4 ; 2.4)
 - ii – elle est une simple paysanne exilée loin de son amour (1.5-6 ; 7.1-6)
 - iii – elle est en pensées avec son berger (1.12-14 ; 2.3-6, 8-16 ; 3.1-4 ; 5.2-8 ; 6.2-3)
 - iv – elle recherche son berger bien-aimé (1.7 ; 5.6-8 ; 6.11-12 ; 8.14 ; 1.4)
 - v – elle et son bien aimé se sont donnés totalement l'un à l'autre (2.16 ; 6.3a ; 7.11)
 - vi – elle est ferme dans son choix final (7.10 à 8.3 ; 8.7, 12)

3. Le cantique des cantiques dans notre vie d'aujourd'hui – l'Église

- a) Retenue de force dans le palais royal – 1.1 à 3.5 – Jean 17.11
- b) Tentation et fidélité dans le palais royal – 3.6 à 8.4 – Jean 17.14-16
- c) Le triomphe de l'amour – 8.5-14 – L'Église à la recherche de Christ – Jean 17.24



1. A love story with an uncertain conclusion

Solomon (1.1), Shulammitte (7.1), the beloved shepherd (6.3), the daughters of Jerusalem (2.7)

2. The four protagonists of a tearing love story

- a) Solomon = the world and its attraction. Solomon's riches (1.4 palace), his lewdness (6.8), his desire (8.6). The world tries to separate the Church from Christ, her beloved one.
- i – His material riches (1.4, 9, 11; 5.1)
 - ii – His attraction towards women (6.8)
 - iii – His approach towards Shulammites (1.15; 2.7; 3.5; 4.1-16; 6.4-10; 7.1-10; 8.4-6, 14) – 1.John 2.15-17
- b) The shepherd, the beloved one = Jesus-Christ. Absent, but attracting to himself those who belong to him
- i – 6.2 He works well – John 17.4; 10.11
 - ii – 1.2-4a His love goes beyond understanding (2.4 ; 2.14) – 1.John 3.1
 - iii – His qualities: (1.13, 16-17 ; 4.16b ; 5.10-16)
 - iv – 7.11 His attraction to his bride (8.14) – Revelation 19.7
 - v – His approach: he is still far away from his bride (2.8; 3.2; 5.6) – Revelation 22.17
 - vi – 8.7 His person is more than whatever one could offer to us
- c) The daughters of Jerusalem = narrators (3.6; 5.9; 6.1; 7.1; 8.5)
- d) Shulammitte = the Church In the world, solicited by the world
- i – She and her shepherd: a reciprocal love (1.2-4; 2.4)
 - ii – She is a simple countrywoman, in exile far from her beloved one (1.5-6 ; 7.1-6)
 - iii – In her mind she is together with her shepherd (1.12-14 ; 2.3-6, 8-16 ; 3.1-4 ; 5.2-8 ; 6.2-3)
 - iv – She looks for her beloved shepherd (1.7 ; 5.6-8 ; 6.11-12 ; 8.14 ; 1.4)
 - v – She and her beloved one fully given one to another (2.16; 6.3a; 7.11)
 - vi – She is firm in her final choice (7.10 à 8.3 ; 8.7, 12)

3. The Song of Songs in our daily life – the Church

- a) Kept by force in the king's palace – 1.1 to 3.5 – John 17.11
- b) Temptation and faithfulness in the king's palace – 3.6 to 8.4 – John 17.14-16
- c) The triumph of love – 8.5-14 – The Church on its way to Christ – John 17.24



VON DER ZERRISSENHEIT ZWISCHEN ZWEI WIDERSPRÜCHIGEN LIEBEN ZUR ENTSCHEIDUNG FÜR EINE EINZIGE, GANZE, GEGENSEITIGE LIEBE

1. Eine Liebesgeschichte mit unsicherem Abschluss

Salomo (1.1), Sulamith (7.1), der geliebte Hirt, die Töchter Jerusalems (2.7)

2. Die vier Teilnehmer einer zerreißenen Liebesgeschichte

- a) Salomo = die Welt und ihre Anziehungskraft. Salomos Reichtum (1.4 Palast), seine Vielweiberei (6.8), seine Lüsternheit (8.6)? Die Welt versucht es, die Gemeinde von Christus, ihrem Geliebten, zu reißen.
 - i – Sein materieller Reichtum (1.4, 9, 11; 5.1))
 - ii – Sein Hang zu Frauen (6.8)
 - iii – Seine Annäherung zu Sulamith (1.15; 2.7; 3.5; 4.1-16; 6.4-10; 7.1-10; 8.4-6, 14)
1.Johannes 2.15-17
- b) Der Hirt, der Geliebte = Jesus-Christus. Abwesend, doch zieht er zu sich die an, die ihm gehören.
 - i – 6.2 Er macht eine gute Arbeit – Johannes 17.4; 10.11
 - ii – 1.2-4a Seine Liebe übersteigt das Verständnis (2.4; 2.14) – 1.Johannes 3.1
 - iii – Seine guten Eigenschaften – (1.13, 16-17 ; 4.16b ; 5.10-16)
 - iv – 7.11 Seine Anziehung zu seiner Braut (8.14) – Offenbarung 19.7
 - v – Seine Annäherung: Er ist immer noch fern von seiner Braut (2.8; 3.2; 5.6; Offenbarung 22.17)
 - vi – 8.7 Seine Person ist mehr als alles andere, das uns angeboten wird
- c) Die Töchter Jerusalems = Erzählerinnen (3.6; 5.9; 6.1; 7.1; 8.5)
- d) Sulamith = die Gemeinde In der Welt, von der Welt beansprucht
 - i – Sie und ihr Hirte: eine gegenseitige Liebe (1.2-4; 2.4)
 - ii – Sie ist eine einfache Bauermädchen, weggeschleppt weit von ihrem Geliebten (1.5-6; 7.1-6)
 - iii – In ihren Gedanken ist sie mit ihrem Hirten zusammen (1.12-14; 2.3-6, 8-16; 3.1-4; 5.2-8; 6.2-3)
 - iv – Sie sucht ihren geliebten Hirten (1.7; 5.6-8; 6.11-12; 8.14; 1.4)
 - v – Sie und ihr Geliebter geben sich ganz einander (2.16; 6.3a; 7.11)
 - vi – Sie ist fest in ihrer Schlussentscheidung (7.10 bis 8.3; 8.7, 12)

3. Das Hohelied in unserem Alltag – die Gemeinde

- a) Festgehalten im königlichen Palast – 1.1 bis 3.5 – Johannes 17.11
- b) Versuchung und Treue im königlichen Palast – 3.6 bis 8.4 – Johannes 17.14-16
- c) Der Triumph der Liebe – 8.5-14 – Die Gemeinde unterwegs zu Christus – Johannes 17.24



Plan 1

De la déchirure de deux amours opposés à la décision d'un amour entièrement partagé

Intro – Invitation au théâtre. Présentation des personnages

1. Une histoire d'amour à la conclusion incertaine

Salomon, le roi = le monde et ses attraits ; Le berger, le bien-aimé de la Sulamite = Jésus-Christ ; La Sulamithe, paysanne gardienne d'une vigne, et amoureuse d'un berger, est gardée contre son gré au palais de Salomon = l'Église ; Les filles de Jérusalem = récitantes, compagnes de captivité de la sulamithe ?

2. Les quatre protagonistes d'un amour qui déchire

a) Salomon = le monde et ses attraits. Sa richesse (1.4 palais), sa luxure (6.8), son désir (8.6) de ravir l'Église à Jésus son bien-aimé

i – 1.4 son palais, ses appartements (ou ses pièces, chambres)

ii – 1.9 son véhicule : un char luxueux

iii – 1.11 sa proposition : des bijoux luxueux

iv – 1.15 son admiration pour la Sulamithe

v – 2.7, 3.5 son attirance pour la Sulamithe et sa patience

vi – 4.1-16 son admiration pour la Sulamithe

viii – 5.1 son jardin merveilleux où il invite la Sulamithe

ix – 6.4-10 son admiration pour la Sulamithe, plus que pour ses 60 reines et 80 concubines

x – 6.8 son attirance effrénée mais inassouissable vers les femmes

xi – 7.7-10 son admiration pour la Sulamithe

xii – 8.4 son attirance et sa retenue

xiii – 8.5b-6 son insistance auprès de la Sulamithe

xiv – 8.14 son désir d'entendre la voix de la Sulamithe

b) Les filles de Jérusalem = récitantes. (3.6 ; 5.9 ; 6.1 ; 7.1 ; 8.5)

c) La Sulamithe = l'Église. Captive dans le monde, elle est sollicitée par le monde. Sulamithe – son nom : un nom imaginaire, prénom féminin correspondant à Salomon, prénom masculin. Caractère = la paix.

i – 1.2-4a son amour pour son berger bien-aimé

ii – 1.4c sa joie et son amour ... dans l'attente

iii – 1.5-6 son exil : loin de sa vigne à elle, elle doit garder les vignes des autres

iv – 1.7 sa recherche de son berger bien-aimé

v – 1.12-14 captive près de Salomon, la Sulamithe est en pensée avec son berger bien-aimé

vi – 2.3-6 son amour la porte en pensée vers son bien-aimé

(1) 2.4 sa bannière sur moi, c'est l'amour

vii – 2.8-16 elle rêve de sa réunion avec son bien-aimé

(1) 2.16 mon bien-aimé est à moi, et je suis à lui

viii – 3.1-4 elle s'imagine sortir en ville la nuit à la recherche de son bien-aimé

ix – 5.2-8 elle rêve que son bien-aimé frappa à la porte, mais quand elle lui ouvre la porte, il a disparu. Alors elle part en ville à sa recherche

x – 6.2-3 elle a une vision de son bien-aimé faisant paître son troupeau

(1) 6.3a je suis à mon bien-aimé, et mon bien-aimé est à moi

xi – 6.11-12 sa descente au jardin des noyers

xii – 7.1b elle s'étonne du fait que les filles de Jérusalem la regardent

xiii – 7.10 à 8.3 elle invite son bien-aimé à la réalisation complète de leur amour

(1) 7.11 Je suis à mon bien-aimé, et ses désirs se partent vers moi

xiv – 8.7 elle décline, rejette les avances de Salomon

xv – 8.12 elle manifeste définitivement sa décision : elle garde sa vigne et renonce aux richesses de Salomon

- xvi – 8.14 son berger bien-aimé est absent, mais elle part à sa recherche
- d) Le berger, le bien-aimé = Jésus-Christ. Absent, cependant il attire à lui ceux qui lui appartiennent.
- i – 1.2-4a son amour dépasse l'entendement
- ii – 1.13 son parfum
- iii – 1.16-17 sa maison est plus enviable encore que la palais de Salomon
- iv – 2.4 sa bannière sur moi, c'est l'amour
- v – 2.8 sa recherche de sa fiancée
- vi – 2.14 son appréciation de sa fiancée
- vii – 3.2 son éloignement (5.6)
- viii – 4.16b ses fruits excellents
- ix – 5.2 ses appels vers sa bien-aimée (frappe à la porte)
- x – 5.10 sa beauté incomparable, 5.16 sa personne pleine de charme
- xi – 6.2 ses soins fidèles envers son troupeau
- xii – 7.11 son attirance envers sa fiancée
- xiii – 8.7 ce qu'il offre est inégalable
- xiv – 8.14 son absence et notre désir de le rejoindre

3. Le cantique des cantiques dans notre vie d'aujourd'hui – l'Église

- a) Retenue de force dans le palais royal – 1.1 à 3.5 – L'Église dans le monde (Jean 17.11). Captive dans le monde, l'Église est sollicitée par le Prince de ce monde, mais aussi attirée par la beauté et la perfection de son bien-aimé, Jésus.
- b) Tentation et fidélité dans le palais royal – 3.6 à 8.4 – L'Église pas du monde (Jean 17.14-16)
- c) Le triomphe de l'amour – 8.5-14 – L'Église à la recherche de Christ (Jean 17.24)



LE CANTIQUE DES CANTIQUES^v

1. Les difficultés :

- a) Le C des C contient des mots d'origine grecque, araméenne, perse
- b) Salomon est nommé six fois dans le livre (1.1 ; 3.7, 9, 11 ; 8.11, 12). C'est un livre de lui ou sur lui.
- i – Le C des C est le livre le plus bizarre écrit par Salomon (les autres = certains Psaumes, la majorité des Proverbes, l'Ecclésiaste, et le Cantique des cantiques.)
- ii – Salomon ave 700 femme (princesses Cf. 1.Rois 11.3) et 300 concubines.
- iii – Salomon a désobéi aux quatre lois données par Dieu à Moïse au sujet des rois (Cf. Deut 17.16 = ne pas avoir un grand nombre de chevaux ; v.17a ne pas avoir un grand nombre de femmes ; v.17b ne pas amasser en quantité l'argent et l'or ; v.18 il devra se faire une copie de la Loi)
- iv – Dieu n'est pas nommé directement dans le livre du Cantique des cantiques. Seulement en 8.6 où l'ardeur de l'amour est comparée à une flamme de l'Éternel : « ses ardeurs sont une flamme de l'Éternel ».
- v – Le livre du C des c n'est pas cité dans le reste de la Bible. Le C de c n'a été pris dans le canon de l'AT qu'à cause de sa valeur allégorique. Les Juifs y voient une description des relations de Dieu (Salomon) avec Israël (sa fiancée).

2. Les six manières d'interpréter le Cantique des cantiques :

- a) Allégorie
- i – interprétation des Juifs et des premiers pères de l'Église : La fiancée = Israël ; Salomon = L'Éternel.
- ii – interprétation ultérieure de l'Église : la fiancée = l'Église ; Salomon = Christ
- b) Pièce de théâtre religieuse qui s'appuie sur des faits réels

**FROM THE TEAR BETWEEN TWO RIVAL LOVES
TOWARDS THE DECISION FOR A WHOLE RECIPROQUE LOVE**

Song of songs / BSM, May 22 , 2016

- i – drame sur le riche Salomon, la pauvre bergère, et le jeune berger auquel elle est fiancée.
 ii – argument : il est difficile de représenter Salomon comme berger. Faire de Salomon l'amoureux fidèle du cantique des cantiques ne collerait pas avec sa vie. La dernière scène au village, dans la maison de la fiancée, ne collerait pas avec le palais de Salomon.
- c) Textuelle – ce serait alors le récit d'une véritable histoire d'amour
- d) Un recueil de chants de noces
 i – certaines parties sont comparables à certains chants de noces syriens
 ii – en fait, les traditions étaient différentes en Israël et en Syrie. Il n'y aurait là pas même assez de chants pour une semaine.
- e) Point de vue libéral
 i – un vieux rite païen pour fêter l'arrivée du printemps, et dans lequel deux divinités (l'une masculine, l'autre féminine) sont rendues vivantes. Mais alors, pourquoi l'aurait-on fait entrer dans le Canon juif des Écritures ?
- f) Un poème éducatif
 i – non historique, sur les merveilles et la beauté du véritable amour, une image de l'union entre Christ et son Église.



3. Introduction (Cf. note 1 en fin de texte)

Époque de l'apogée du règne de Salomon. La Sulamithe^{vi} (nommée uniquement en 7.1) est la fiancée d'un berger qui habite au nord du pays d'Israël. Un jour elle est conduite dans le harem de Salomon, où Salomon fait tout pour gagner son amour. Mais la Sulamithe ne se laisse pas impressionner par la richesse et les faveurs de Salomon. Chaque fois que le roi lui fait la cour, elle parle de son bien-aimé, le berger. Elle tombe souvent en extase, et parle alors de ses visions à son bien-aimé.

4. Plan selon Arnst Aebi^{vii}

(1) Acte I – (Chap. 1.1 à 3.5) Retenue par la force dans le palais royal

Scène 1 – 1.1-7 Dans le harem de Salomon

Un chœur de jeunes filles chante la grandeur du roi et déclare bienheureuse celle qu'il a choisie, la Soulamithe. Elle dévoile aux filles son origine et avoue son manquement à la garde de la vigne qui lui a été confiée. Elle leur révèle alors qu'elle est fiancée avec un berger (1.6-7)

Scène 2 – 1.8 à 2.7 Dialogue entre Salomon et la Soulamithe

Elle répond aux efforts qu'il fournit pour l'attirer à lui : « Mais mon ami ... » Elle résiste avec succès aux premières tentations.

Scène 3 – 2.8-17 Premier rêve (ou extase)

La Soulamithe tombe en extase et a une vision de son bien-aimé. Elle le voit se mettre en route tôt le matin.

Scène 4 – 3.1-5 Deuxième rêve (ou extase)

La Soulamithe a une nouvelle vision : elle part le soir à la recherche de son bien-aimé.

(2) Acte II - (Chap. 3.6 à 8.4) Tentations et fidélité dans le palais royal

Scène 1 – 3.6-11 Salomon se prépare au mariage

La Soulamithe doit être élevée au trône et régner comme première reine sur Israël (6.8-9)

Scène 2 – 4.1 à 5.1 Dialogue entre Salomon et la Soulamithe

Les approches du roi et les tentations se font toujours plus fortes.

Scène 3 – 5.2 à 6.3 Troisième rêve (ou extase) Au moment même où Salomon pense avoir

séduit la Soulamithe, elle tombe de nouveau en extase : « J'étais endormie, mais mon cœur veillait. Et c'est alors que j'ai entendu la voix de mon ami » (5.2).

Scène 4 – 6.4 à 8.4 Dernier dialogue entre Salomon et la Soulamithe

Solomon tente de la gagner à tout prix. La tentation s'intensifie (v.4-9). Il veut la forcer à s'approcher de lui : « Reviens, reviens ! Soulamithe ! », ce à quoi elle répond : « Je suis à mon bien-aimé^{viii}, et ses désirs se portent vers moi. »

(3) Acte III - (Chap. 8.5-14) Le triomphe de l'amour

Scène 1 – 8.5-7 Les retrouvailles de la Soulamithe avec son bien-aimé

L'amour a vaincu ; « l'amour est plus fort que la mort », c'est une « flamme de l'Éternel »

Scène 2 – 8.8-10 Soucis à propos de la plus jeune sœur

La Soulamithe, une fois libérée, parle à sa sœur cadette et l'encourage à être fidèle, même si elle devait rencontrer la tentation.

Scène 3 – 8.11-12 Rétrospective

La Soulamithe jette un dernier regard en arrière et voit en esprit le roi Salomon. Elle lui dit :
Ma vigne est devant moi, je renonce à tes vignes.

Scène 4 – 8.13-14 Unique requête du bien-aimé

Le fiancé demande à sa fiancée un chant : « Fais entendre ta voix ! » Ensuite il disparaît de nouveau dans les montagnes des aromates, et la Soulamithe ne tarde pas à le suivre.

4. Premières interprétations

a) le berger, le bien-aimé

i – Dieu qui aime Israël – Rom 11.1 Dieu n'a pas rejeté son peuple

ii – Christ qui aime l'Église – comme berger

= Jn 10.11-16 le bon berger, son troupeau Israël ; ses autres brebis = les nations

= 1.Pierre 5.4 le souverain berger que nous attendons

iii – Christ qui aime l'Église – comme époux

= Cant 2.13 Cf. Jean 14.3 ; 1.Thess 4.17 ; Apoc 19.7-9 ; Mat 25.1-13

= Cant 3.2 « Je l'ai cherché, et je ne l'ai pas trouvé » Cf. Jn 7.34

= Cant 5.2 « la voix de mon bien-aimé, qui frappe » Cf. Apoc 3.20

= Cant 5.10 « blanc et vermeil » Cf. Apo 1.14-15

= Cant 6.3 « Je suis à mon bien-aimé, et il est à moi » Cf. Col 1.27 ; Eph 1.3, 4, 7, 11

b) la Soulamithe

i – Israël

= Cf. 1.6 « n'a pas gardé sa vigne » Cf. Luc 20.9-16

ii – L'Église

1.10-12 aimable et portant des bijoux (Apoc 19.8)

4.7 parfaite Cf. Éphésiens 5.27

1.15 belle

c) Salomon

i – le roi terrestre d'Israël, en opposition à la souveraineté céleste de Yahvé (Cf. 1.Samuel 8.7-9)

ii – le monde Cf. Jean 17.6, 9, 11, 14-18 Cf. 1.Jean 2.15-17

ⁱ Protagoniste = de proto = premier ; et agonizô = combattre. On pourrait aussi dire : les quatre acteurs, les quatre participants. À ce propos, il est intéressant de noter qu'en français nous voyons en général des acteurs (au cinéma, au théâtre), alors qu'en allemand nous voyons des « Darsteller » ou des « Spieler ». À propos des quatre « protagonistes du cantique des Cantiques : certaines bibles présentent un texte sans sous-titres indiquant les « acteurs » (Colombe 1978, Luther 1963, Revidierte Elberfelder 1986) alors que d'autres éditions on inséré des sous-titres indiquant les « acteurs » (Crampon 1960, Édition de Genève 1979, English Standard Version 2002, TOB 2004).

ⁱⁱ Bien qu'il soit présent en au travail en nous par le Saint-Esprit Cf. Jean 16.5-7 ;

ⁱⁱⁱ Sur une bannière, comme souvent sur un drapeau, on inscrit le mot d'ordre, la devise du pays ou de la région.

^{iv} Autre titre : De deux amours concurrents vers un amour partagé / From two concurrent loves towards a shared love.

^v Sources de cette introduction non identifiées.

^{vi} Sulamithe = femme originaire de Sulam (= Sunem). On a cherché à rapprocher la Sulamithe (Cant. 7.1 [6.12]) d'Abishag de Sunem (1.Rois 1.3). Mais peut-être qu'il s'agit moins d'un nom féminin que d'un titre honorifique de la fiancée devant faire le pendant avec « Salomon » (Cant. 3.6-11). (Lexikon zur Bibel, F. Rienecker p. 1352)

^{vii} Kurze Einführung in die Bibel, par Ernst Aebi, Éditions Verlag Bibellesebund, Winterthur/Marienheide, 1949, 1977, pages 80 à 83.

^{viii} Autre traduction : « mon ami est à moi, et son désir va vers moi » (Luther 1963)